

# EL RETORNO DE **UNA ESTRELLA**

REHABILITACIÓN DE FLORIDA RETIRO









LA REHABILITACIÓN DE LA SALA FLORIDA HA CONSOLIDADO EL EDIFICIO HISTÓRICO Y LA SALA DE FIESTAS ANEXA, SUSTITUYENDO LOS APÉNDICES DE BAJA CALIDAD POR NUEVOS ELEMENTOS QUE DAN RESPUESTA A LOS USOS ACTUALES.

📷 Carlos Page 📷 Luis Rubio

**Un pedazo de la historia del Retiro** convive con el que fuera mediático escenario, respetando la escala de los árboles que enmarcan el conjunto. La nueva ala meridional se alinea con el paseo de Panamá y se aparta de lo ya construido mediante un vacío alargado con cubierta de vidrio que ejerce de distribuidor entre los distintos ámbitos. El pabellón de Fernan-

do VII, la sala de fiestas de 1946, un pequeño espacio de planta octogonal, aquel cuerpo rectangular rematado por un patio, la zona de terrazas y los espacios de servicio quedan ordenados e integrados en el parque sin ruido alguno.

Prevista para cuatro meses, la actuación se ha alargado en el tiempo, siempre bajo supervisión arqueológica. Juan Antonio

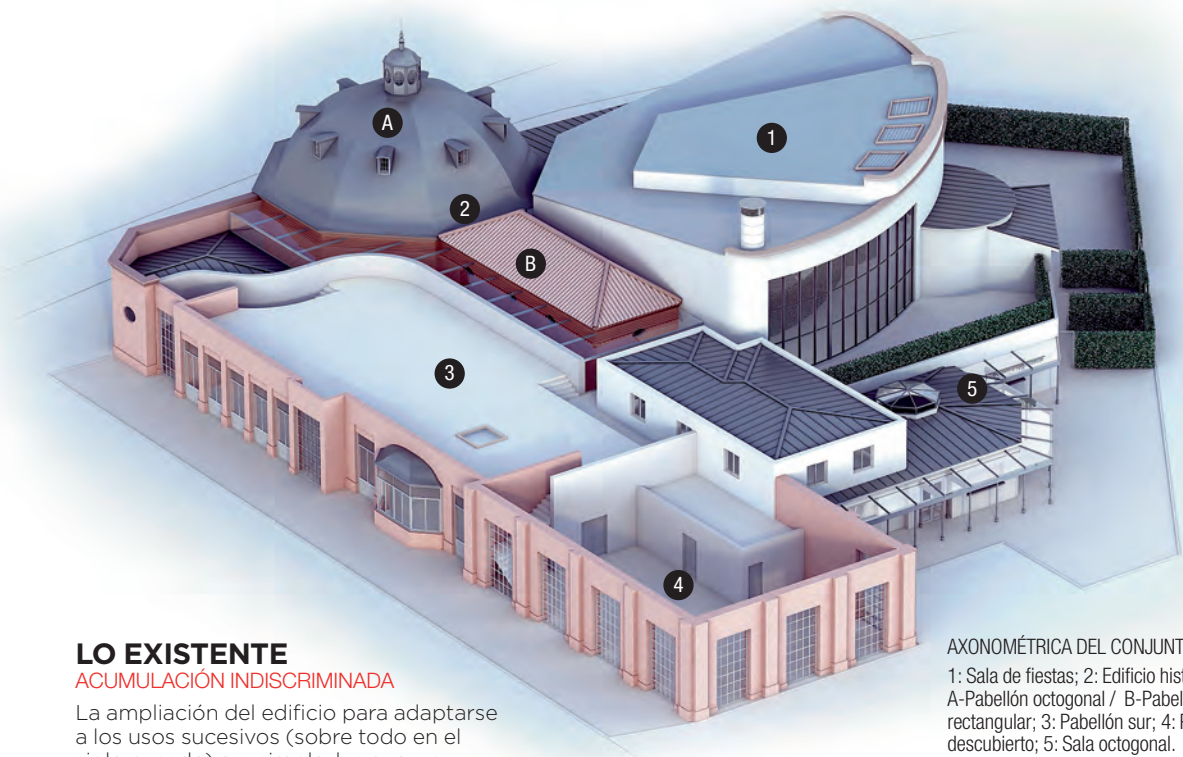
Santuy, arquitecto técnico y director de la Ejecución de la Obra, lo resume así: “Lo que era un lavado de cara se convirtió en un importante trabajo de consolidación y reconstrucción, a causa del mal estado de lo existente”. En primer lugar, la demolición de techos de la sala de espectáculos reveló que la estructura metálica de cubierta, de casi 70 años de antigüedad, se encontraba en mal estado de conservación y no tenía la resistencia necesaria para las solicitaciones previstas por la normativa actual. Por tanto, se sustituyeron todas las cerchas, manteniendo únicamente los pilares.

“Sin tiempo de trabajar en el estudio, para acortar plazos, hubo que resolver los





1



## LO EXISTENTE

### ACUMULACIÓN INDISCRIMINADA

La ampliación del edificio para adaptarse a los usos sucesivos (sobre todo en el siglo pasado) era simple: las nuevas construcciones se iban adosando al núcleo histórico que, progresivamente, desaparecía bajo una acumulación de cuerpos heterogéneos.

#### AXONOMÉTRICA DEL CONJUNTO

1: Sala de fiestas; 2: Edificio histórico; A-Pabellón octogonal / B-Pabellón rectangular; 3: Pabellón sur; 4: Patio descubierta; 5: Sala octogonal.



2



3



4



5

problemas constructivos in situ según se presentaban”, afirma el director de la Ejecución de la Obra, que trabajó codo con codo con el arquitecto autor del proyecto, Guillermo García-Hoz Belmonte. Instalados prácticamente en la obra durante su desarrollo, ambos técnicos atribuyen todas las complicaciones de la obra, dicen, “a lo mal que se ha venido construyendo en España, casi desde Fernando VII”.

## DERRUMBE CONTENIDO

Cuando llegó la hora de demoler los tabiques adosados al muro sur del edificio histórico, levantados durante las sucesivas ampliaciones, éste empezó a desplomarse. Y en su derrumbe arrastró consigo lo que que-

daba de la cubierta original del siglo XIX. “Para evitar la caída del muro se optó por una solución basada en la disposición arquitectónica más que en el detalle constructivo”, detalla García-Hoz. “Al sur del edificio histórico se levanta un pabellón diáfano con vigas de 13 metros de luz; un techo de vidrio de 3 metros de ancho conecta ambas construcciones. Los perfiles de estructura de este lucernario tienen suficiente inercia para que la rigidez de los pórticos del pabellón estabilice el muro”.

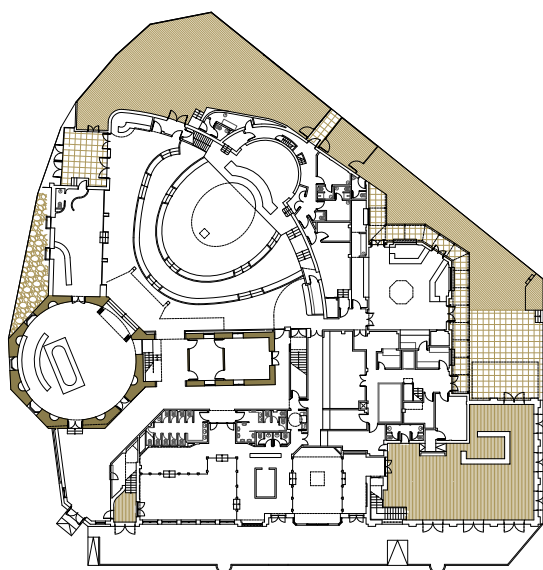
Una vez contenido el derrumbe, se acometió la restauración del edificio histórico, basada en los únicos planos antiguos conservados, pues los muros estaban tan desfigurados que los arqueólogos

- 1: Acceso principal.
- 2: Estado inicial de la edificación.
- 3: Consolidación del muro sur del edificio histórico.
- 4: Cúpula en el edificio histórico, durante colocación de cañizo previa al enyesado.
- 5: Vigas de los pórticos que conforman el Pabellón sur.

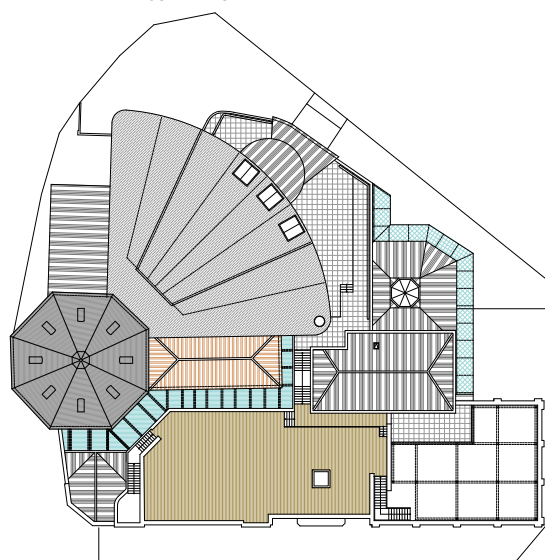




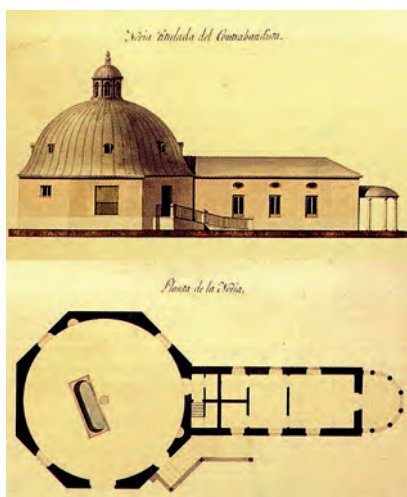
PLANTA DE ACCESO



PLANTA DE CUBIERTAS



ALZADO Y PLANTA DEL EDIFICIO HISTÓRICO



6



## HISTORIA

DE FERNANDO VII A LOLA FLORES

El primer pabellón que se construyó data de 1814, cuando Fernando VII encargó al arquitecto Isidro González Velázquez que adornara la parte del Retiro que no se había cedido al pueblo de Madrid. Ya a principios del siglo XX el edificio, conocido como la Casa del Contrabandista, pertenecía al Ayuntamiento. Desde entonces lo cedió a particulares para su explotación con usos recreativos (sucesivamente fue gabinete oxiterápico, merendero y salón de té). La sala construida en 1946 fue un referente de la noche y prestó su escenario a programas de televisión a finales de los años 70.

fueron incapaces de identificar sobre el terreno la composición original de la fachada. “Se eliminaron los aseos públicos instalados en la construcción rectangular, para recuperar la disposición original de las estancias usadas por Fernando VII”, describe el director de la Ejecución. “Además se ha reconstruido la cubierta de madera a cuatro aguas y los muros de ladrillo visto, integrando los pocos tramos originales que se conservaban”.

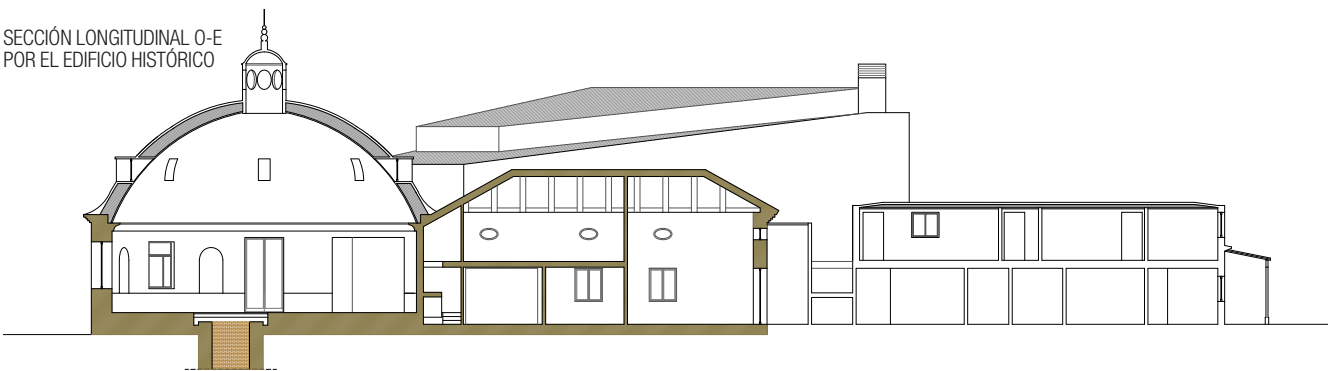
El otro ámbito histórico, de planta octogonal, está rematado con una cúpu-

la de 14 metros de diámetro. “De ella se saneó la estructura de madera, podrida, y se reemplazó el falso techo de yeso. En los muros del tambor se han recuperado unas hornacinas antiguas y se han sustituido todas las carpinterías”, detalla el arquitecto técnico. La cubrición exterior original se ha mantenido, por petición de Patrimonio. En la restauración del interior se recuperó un pozo oculto bajo el pavimento y que formaba parte de una noria de sangre que desde el siglo XVII surtía de agua los estanques del Retiro (en





SECCIÓN LONGITUDINAL O-E  
POR EL EDIFICIO HISTÓRICO



la zona del parque conocida como Huerto del Francés se encuentra una noria similar, muy bien restaurada) y, posteriormente, las estancias del rey. “El pozo se ha cubierto con un suelo de vidrio que se integra con el resto del solado y permite contemplar sus restos”.

#### EFICACIA Y SENCILLEZ

En el proceso general de rehabilitación, resume García-Hoz, “se optó por soluciones constructivas sencillas y de eficacia confirmada, que fueron finalmente defi-

nidas gracias a la colaboración de los oficios que participaron en la obra”.

“Los forjados se realizaron con chapa colaborante, buscando la rapidez en la ejecución y el menor espesor posible; las cubiertas no transitables se resolvieron con el sistema *deck*”, describe el director de la Ejecución de la Obra. “Las carpinterías del muro cortina original de la sala de fiestas llevaban un ingenioso sistema que las abría, girando sobre un eje central, pero no estaban bien conservadas ni cumplían la normativa con respecto

al aislamiento”, sigue el arquitecto técnico, “así que se sustituyeron por otras cuyo dibujo recuerda la composición original”. Tampoco el muro exterior, de ladrillo de un pie sin cámara alguna, daba respuesta a los requisitos actuales.

6: Pozo original en el espacio de Fernando VII, que se ha conservado.

7: Cubierta de la cúpula y lucernario, vistos desde la terraza superior.





## **MÁS QUE UNA SALA**

### **Distribución**

#### **EL 50%, DE USO PÚBLICO**

La sala de fiestas, por la que es conocido el conjunto, ocupa menos del 25% de lo construido. Otro 25% lo integran las zonas de servicios (cocinas, oficinas, etc) y más de la mitad de la superficie son espacios de uso público que se diseñan con un carácter propio para ser reconocibles desde el exterior.



8: La sala octogonal con su característico lucernario, vista desde la terraza inferior.

9: Sustitución de la estructura de cubierta en la sala de espectáculos.

10: Vista interior de uno de los restaurantes.

11: Mesas dispuestas en los laterales del nuevo pabellón sur.



9



10



11

Por tanto, acaba, “todos los paños ciegos de fachada se han trasdosado al exterior con placas de cemento y malla de fibra de vidrio, para mejorar las condiciones de aislamiento sin sobrecargar los pilares de fachada (que sí se han mantenido)”. La terminación con monocapa gris claro diferencia este cuerpo de los demás, acabados en ladrillo visto.

Con dicho material se remata el alzado del pabellón sur, por prescripción de la Comisión Local de Patrimonio, que buscaba armonizarlo con la fachada del edificio histórico. Para evidenciar que se trata de nueva construcción, los huecos de fachada se proyectan anchos y adintelados. Espacialmente, se define como un prisma rectangular con pórticos de 13 metros de luz que hacen posible un interior diáfano (aunque la decoración interior lo haya compartimentado). Su cubierta plana sirve como terraza desde donde contemplar las dos cubiertas dispares del edificio histórico, rodeadas por las copas de los árboles del parque. El esquinazo situado al este se convierte en un patio descubierta que repite los muros de ladrillo visto con grandes huecos y lleva un pavimento de tarima elevada sobre el suelo vegetal.

Finalmente, en el lugar donde figuraban los antiguos cuartos de basuras y bombonas se ha levantado un pequeño pabellón octogonal con estructura muy sencilla, fachada en revoco y una sola

planta, pero que reclama la atención por su lucernario octogonal.

El proyecto de intervención arquitectónica forma parte de la propuesta ganadora del concurso de concesión celebrado en 2014. Sus intenciones y contenido pueden resumirse en tres puntos:

- Restaurar y exponer los elementos con más carácter, esto es, el pabellón usado por Fernando VII y la sala de fiestas de 1946.

- Sustituir el resto de cuerpos y ampliaciones por construcciones diáfanas interiormente. “Dado que la concesión se realiza por 25 años, la arquitectura debe permitir una fácil adaptación a las sucesivas soluciones de interiorismo”, señala. Además, y por prescripción del concurso, esta sustitución debía respetar la superficie edificada y la envolvente geométrica existente.

- Potenciar una imagen exterior compuesta por elementos reconocibles individualmente, pero agrupados en un *skyline* que se recorta sobre el fondo de árboles del parque. 🌳

#### FICHA TÉCNICA

##### Promotor

Mercado de Fuencarral

##### Proyecto/proyectista:

Guillermo García-Hoz Belmonte, arquitecto

##### Dirección de obra:

Guillermo García-Hoz Belmonte, arquitecto

##### Director de la Ejecución de la Obra:

Juan Antonio Santuy Gracia, arquitecto técnico.

##### Encargado de obra:

Juan Antonio Moreno

##### Coordinación de Seguridad y Salud

##### En fase de proyecto:

Guillermo García-Hoz Belmonte

##### En fase de ejecución:

Leticia Alonso Cuéllar

##### Empresas en la construcción:

Estructuras: Betazul, S.L. (cimentaciones y sala) / TMM, S.L. (pabellones y cerrajería)  
Rehabilitación edificio histórico: José Lucas Joyluc, S.L.

##### Fecha de inicio de la obra:

Noviembre de 2014

##### Fecha de finalización de la obra

Septiembre 2016